

# Cuestionario de pintura

Iniciadora:  
Andrea Cochius  
Curtiusstraße 3-5  
23568 Lübeck  
[mail@andrea-cochius.de](mailto:mail@andrea-cochius.de)

Forme parte del proyecto artístico **EUROPEAN VISIONS-Humans behind Europe** y responda las preguntas sobre los siguientes aspectos: ¿quién soy?, ¿cuáles son mis visiones personales y mis sueños?, ¿cómo se puede configurar positivamente el futuro de Europa?

Su información se plasmará en un cuadro. Tanto el cuestionario completado como, posiblemente, la pintura resultante formarán parte de la exposición de arte *European Visions*.

Puede decidir si desea participar en la encuesta facilitando su nombre o de forma anónima. En este último caso, la información general „datos sobre su persona“ sería relevante.

Toda la información del cuestionario será utilizada para el propósito previsto. Esto no incluye ningún coste.








Y así funciona: guarde este archivo en su ordenador y complete el cuestionario. Después salve los datos editados y envíelos por email a [mail@andrea-cochius.de](mailto:mail@andrea-cochius.de)

Si desea seguir informado sobre el proyecto y/o la exposición, añada al correo electrónico la palabra „Newsletter“.

**E U R O P E A N V I S I O N S**  
H u m a n s b e h i n d E u r o p e

Pregunta 1.- ¿Existe un artista (o una época) cuyo estilo prefiere Vd. en un cuadro o en un dibujo? ¿Puede orientarse en las siguientes imágenes o también mencionar otras expresiones de arte que recuerde?

**Su respuesta: Renacimiento**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Manierismo</b>   | <b>Renacimiento</b>   | <b>Barroco</b>   | <b>Rococó</b>   |
|    |    |    |    |
| Hieronymus Bosch<br>(1450 - 1516)   | Albrecht Dürer<br>(1471 - 1528)   | Caravaggio<br>(1573 - 1610)  | Marie Elisabeth-<br>Louise Vigée-Lebrun<br>(1755 - 1824)                              |
| <b>Romance</b>  | <b>Impresionismo</b>  | <b>Late-impresionismo</b>  | <b>Puntillismo</b>  |
|   |   |   |   |
| Caspar David<br>Friedrich<br>(1774 - 1842)  | Claude Monet<br>(1840 - 1926)   | Vincent Van Gogh<br>(1853 - 1890)  | Paul Signac<br>(1863 - 1935)  |
| <b>Art Nouveau_1</b>  | <b>Art Nouveau_2</b>  | <b>Expresionismo_1</b>   | <b>Expresionismo_2</b>  |
|  |  |  |  |
| Gustav Klimt<br>(1862 - 1918)   | Henri de Toulouse-<br>Lautrec<br>(1864 - 1901)                                      | Wassily Kandinsky<br>(1866 - 1944)   | Pablo Picasso<br>(1881 - 1973)  |
| <b>Surrealismo</b>  | <b>Expresionismo abstracto</b>  | <b>Pop-Art</b>   | <b>Arte ingenuo</b>   |
|  |  |  |  |
| Salvador Dalí<br>(1904 - 1989)  | Jackson Pollock (1912<br>- 1956)  | Andy Warhol<br>(1928 - 1987)   | Sara Catena<br>(* 1967)   |

Pregunta 2.- ¿Qué le gusta en particular de esa época o de ese artista?

**Su respuesta: Manera matemática de definir espacios y cuerpos.**

Pregunta 3.- ¿Hay objetos o personas que prefiere en un cuadro o en un dibujo? ¿Qué ocurre en sus cuadros preferidos y de qué forma sucede eso?

**Su respuesta: Son escenas que representas hechos históricos de importancia.**

Pregunta 4.- ¿Qué colores le gustan más en un cuadro o en un dibujo?

**Su respuesta: Contrastes y suaves colores que atenuen los colores más chillones.**

Y/o marque sus colores preferidos con una „O“:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | O |  |  |  | O |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



Pregunta 5.- ¿Cómo imagina el cuadro: pequeño, mediano o grande?

(El típico formato pequeño sería, por ejemplo, 40x40 o 50x50 cm, el típico formato medio sería, por ejemplo, 70x100 o 100x100 cm, el típico formato grande sería, por ejemplo, 100x200 o 200x200 cm).

**Su respuesta: Grande 200x200**

Pregunta 6.- ¿Siente una preferencia con respecto a un cuadro, que todavía no se ha mencionado aquí?

**Su respuesta: No**

Pregunta 7.- Describa por favor una experiencia que recuerde como bonita o gratificante (aparte del nacimiento).

**Su respuesta: Obtener mi primer trabajo como Ingeniero Industrial.**

Pregunta 8.- (Opcional) Cite una de las experiencias más impactantes de su vida (aparte de la muerte).

**Su respuesta: Conseguir el Subcampeonato de España de Balonmano con mi equipo.**

Pregunta 9.- ¿Qué anhelo/sueño/visión tiene en su vida personal?

**Su respuesta: Conseguir hacer la vida más fácil a mi familia.**

Pregunta 10.- ¿Qué anhelo/sueño/visión tiene con relación a Europa?

***Su respuesta: Una concordia universal más allá de las fronteras.***

Pregunta 11.- ¿Existe una relación entre su sueño personal y el europeo? Si fuera así, ¿cómo sería?

***Su respuesta: Trabajar todos juntos en una forma de progreso sostenible y respetuosa.***

Pregunta 12.- ¿Qué cuadro o qué persona imagina cuando piensa en Europa? ¿Existe un olor, un sabor, un sonido o una melodía que relaciona con Europa?

***Su respuesta: La Rendición de Breda, de Diego de Velázquez.***

**Estas preguntas han sido respondidas por:**

Juan Marquesán Casasnovas – 31/10/2019

.....

Firma y fecha

**Si quieren participar de forma anónima, facilite, por favor, la siguiente información general sobre su persona:**

País: España

Estatuto familiar: Soltero

Edad: 28

Sexo: Hombre

Profesión: Ingeniero industrial

**Declaración de conformidad:**

Autorizo que mis datos y las imágenes en el marco de la EUROPEAN VISIONS puedan ser mostrados en la website de la artista. Esto no me compromete a ningún gasto.

Si/No (Subrayar lo pertinente)

**Transfondo**

Durante mucho tiempo, la idea de una Europa unida fue solo una audaz sueño de visionarios. Un sueño que cada vez toma más forma. La unificación de los países europeos aseguró una cooperación pacífica y progresiva y demuestra que una Europa unida es mayor que la suma de sus partes.

Pero en esta brillante idea se extiende una sombra oscura: el populismo antieuropeo y prejuicioso que difama la idea de Europa. Queremos mantener vivo el sueño europeo. Muy práctico, con conceptos políticos como „espacio de libertad, seguridad y justicia“ o respuestas a preguntas, por ejemplo, ¿cómo podemos fortalecer la identidad europea y respetar al mismo tiempo la diversidad cultural? El requisito previo para cualquier buena

respuesta es, sin embargo, que abramos nuestros corazones y desarrollemos visiones!

Con la ayuda de sus respuestas se está configurando un proyecto de arte que contribuirá a mantener vivo el sueño europeo y a garantizar que pueda proseguir:

***EUROPEAN VISIONS – Humans behind Europe!***

#### Breve currículum vitae

Andrea Cochius es una escultora de piedra que obtuvo su Bachelor en Artes en la Kunsthochschule de Kassel.

Su trabajo artístico cubre un amplio espectro y le ha llevado a remotos lugares de la tierra. Así recabó historias de vida de encuentros casuales en las calles de la India que mostró en el cuaderno de bocetos („Bio-grafical Short Stories“). Su actividad como blogger de arte y cultura le proporcionó una invitación oficial a la Feria del Libro de Frankfurt.

Sus pinturas y dibujos han sido exhibidos muchas veces, entre otros, en Berlín, Miami y Basilea; sus ilustraciones han sido publicadas en libros de historia y de poesía.

También participa en el proyecto „Arbeit an Europa“ (Catania, Manchester) y apoya el trabajo de activistas europeos, entre otras formas como videodocumentalista. Actualmente está diseñando el proyecto de arte europeo *European Visions-Humans behind Europe*, que debería culminar con una exposición en el Parlamento europeo.

Andrea Cochius es miembro de GEDOK (Gemeinschaft deutscher Künstlerinnen und Kunstförderer) y de BBK (Bund Bildender Künstler).